



FICHA TÉCNICA

COMPAÑÍA CONTRAHILOLAB – OBRA “MUJERES QUE TEJEN EN EL AIRE”

1. Espacio y sitio

- ✓ Espacio escénico mínimo 8x6x6 metros.
- ✓ Suelo plano o llano, apto para ejercicios de danza en el suelo (Flying Low).
- ✓ Tatamis o piso blando para danza que cubra un área de 8 x 6 metros.
- ✓ Linóleo 8 x 6 metros.
- ✓ La compañía dispone de los tatamis y linóleo, si el espacio no los proporciona.
- ✓ Camarín o espacio habilitado, con acceso a baño, para uso exclusivo de la compañía.
- ✓ Espacio habilitado 3 horas antes para montaje y 1 1/2 horas para desmontaje.

2. Alimentación y conexiones eléctricas

Conexiones eléctricas en el escenario (Laptop). Las conexiones en caso de empalmes deberán ser realizadas por un técnico eléctrico habilitado (certificado), deben estar operativas desde el inicio del montaje hasta finalizar el desmontaje.

3. Otros

- ✓ Máquina de humo (Fazer), líquido de densidad media.

FICHA TÉCNICA DE SONIDO

Se requiere una consola de sala con mínimo 6 canales 2 envíos auxiliares; 4 bandas de ecualización, ecualización en los medios, inversor de fase y atenuador (-20 dB) por canal, además debe poseer copia de LR (matrix) para enviar monitoreo al escenario para las intérpretes; el nivel de esta copia debe ser independiente del nivel de la sala.

Sonido de sala

La consola de sala debe ser colocada frente al escenario y en ningún caso al costado de este.

Es necesario además contar con dos DI box para el L y R del reproductor de audio, las cuales deben estar en perfectas condiciones.

Opciones de consola de sala:

Soundcraft

Midas

Yamaha

Mackie

Allen y Heath

Potencia Altavoces

La potencia de los altavoces debe ser acorde a las dimensiones de la sala y a la cantidad de audiencia.

Es necesario contar con sub bajo.

Sistema de monitores

Las mezclas de monitores serán controladas desde la consola de sala; es necesario contar con 2 monitores de piso. El sistema de monitoreo para las intérpretes debe ser array o de lo contrario deben ser puestos en atriles. La disposición de los monitores se indica en planta adjunta. Es necesario contar con 3 puntos de energía para los músicos con 220 volt cada uno.

Nota:

Cualquier modificación a esta ficha técnica deberá ser consultada previamente con el profesional responsable, por otra parte, el sistema deberá estar instalado y sonando, mínimo 2 horas antes del inicio del evento para así realizar las pruebas de sonido con anticipación.

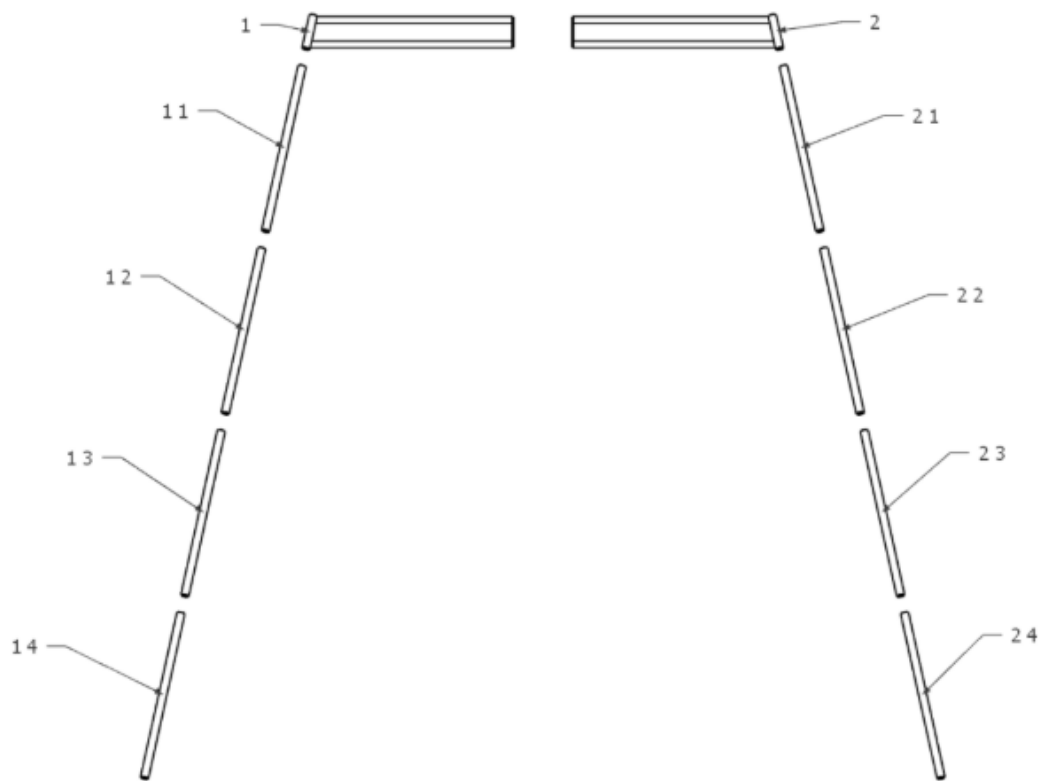
Profesional responsable:

Jorge Yáñez Quiroga / Celular +56 9 6510 2391 / kokejcyq@gmail.com

Input List

Ch	Instrumento	Mic	Descripción
1	Audio mezclador	DI box R	Mini jack
2	Audio mezclador	DI box L	Mini jack
3	Mediación voz escenario	Micrófono inalámbrico de mano	Xlr/stand escenario
4	Mediación público	Micrófono inalámbrico de mano	Xlr/stand público

ESTRUCTURA AUTOPORTANTE DE 4 PATAS



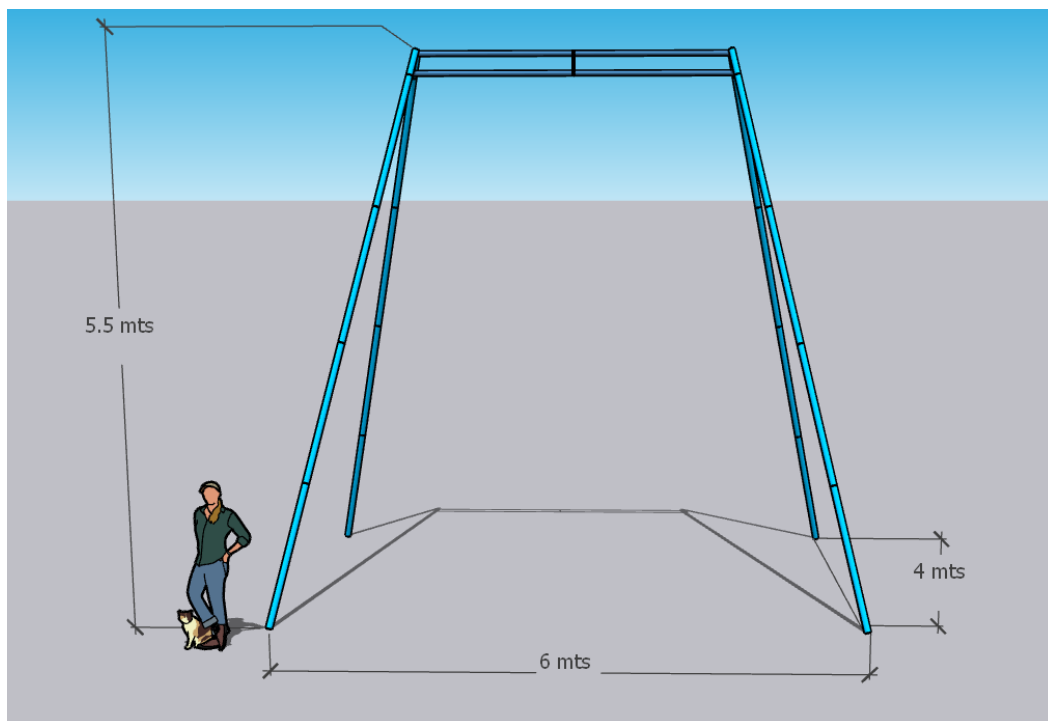
Estructura desmontable en 18 segmentos. Cada pata se divide en cuatro segmentos, el puente es independiente, divisible en 2 partes. Las uniones de las patas se realizan a través de coplas y pernos.

Medida de cada pata: 1,5 metros de alto y ancho 2,5 pulgadas (8 patas en total)

Medida de cada parte del puente: 2 metros de alto y ancho 30 cm (2 partes en total)

Especificaciones técnicas:

- Altura total: 6 metros.
- Altura desde el piso al puente: 5.7 metros.
- Espacio en piso/ancho de la base: 6 x 4 metros aproximado.
- Tipo de unión patas: Pernos cabeza hexagonal de $\frac{1}{4}$ " de diámetro x $\frac{3}{4}$ o 1" de largo.
- Medida de la llave: 13 mm o llave regulable.
- Peso de cada pata: 8 kg.
- Peso total: 140 kg aprox.



***Este espectáculo puede ser realizado al aire libre. Para este caso la rigger de la compañía evaluará el espacio idóneo donde montar la estructura, según las características del espacio y las necesidades del espectáculo.**

Rigger Responsable:

Juliana da Silva Martins / Wsp +56 97585 5198 / julis.m5283@gmail.com