

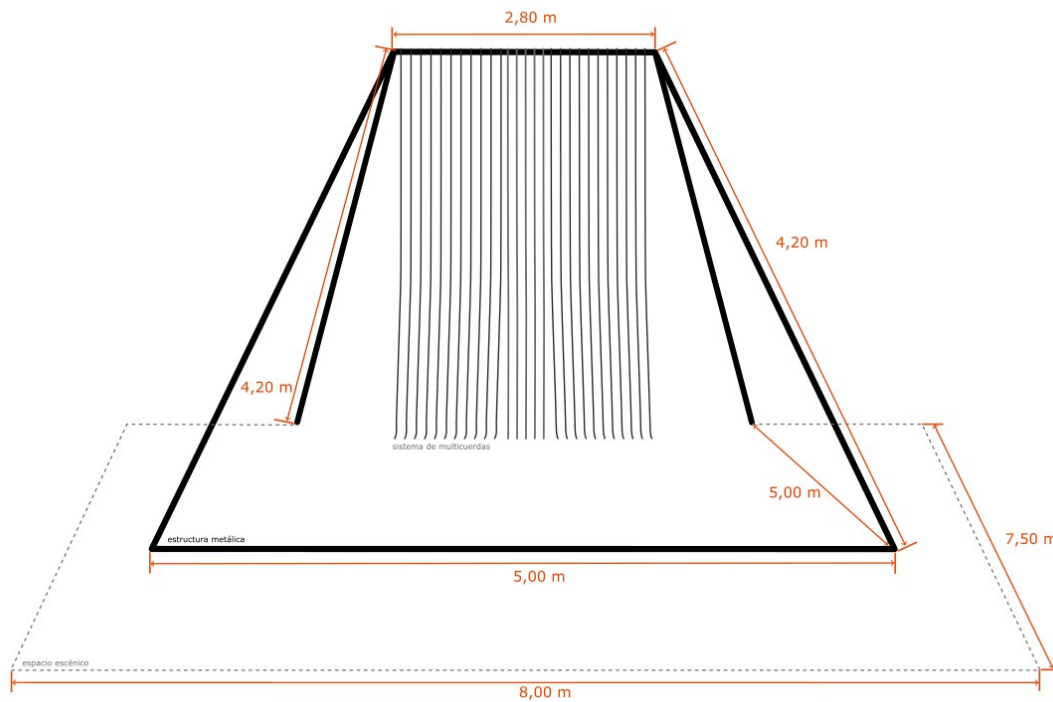
FICHA TÉCNICA

Texere

Obra de circo contemporáneo y teatro familiar



ESPACIO ESCÉNICO



Requerimientos:

1. Espacio y sitio

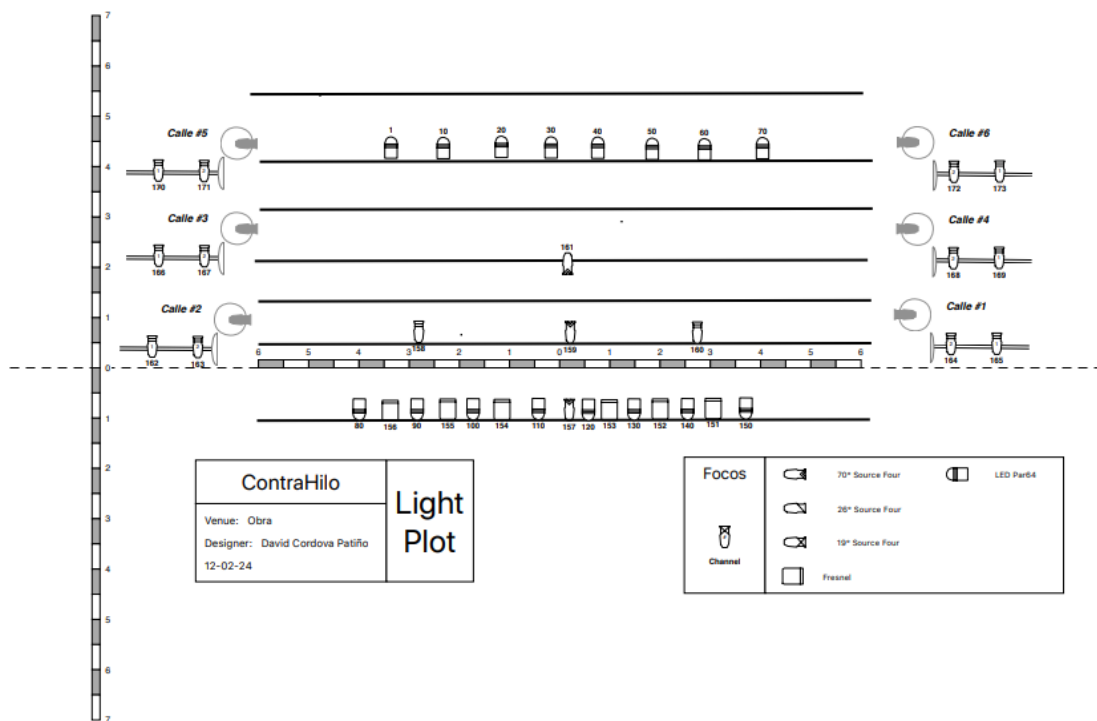
- ✓ Espacio mínimo 8x8 metros (escenario)
- ✓ Suelo plano o llano, apto para ejercicios de danza en el suelo (Flying Low).
- ✓ 3 mesas, 3 sillas
- ✓ Camarín, sala o espacio habilitado para uso exclusivo de la compañía, con acceso con acceso a baño, agua y electricidad
- ✓ Espacio habilitado 3 horas antes para montaje y pasada técnica con sonido y/o iluminación; 1 hora después de presentación para desmontaje

2. Escenografía (características)

- ✓ Ovillo de cuerda en extremo de escenario
- ✓ Una mesa y silla al lado izquierdo de escenario (interprete) y una mesa y silla al lado derecho (sonidista músico)

***Este espectáculo puede ser realizado al aire libre. Para este caso, la persona encargada de seguridad y montaje de la compañía evaluará el espacio idóneo donde montar la estructura, según las necesidades del espectáculo.**

PLANTA DE ILUMINACIÓN



SONIDO

Se requiere una consola de sala con mínimo 6 canales 2 envíos auxiliares; 4 bandas de ecualización, ecualización en los medios, inversor de fase y atenuador (-20 dB) por canal, además debe poseer copia de LR (matrix) para enviar monitoreo al escenario para la intérprete; el nivel de esta copia debe ser independiente del nivel de la sala.

Lista de Canales

Ch	Instrumento	Mic	Descripción
1	Audio mezclador	DI box R	Mini jack
2	Audio mezclador	DI box L	Mini jack
3	Mediación voz escenario	Micrófono inalámbrico de mano	Xlr/stand escenario
4	Mediación público	Micrófono inalámbrico de mano	Xlr/stand público

3. Alimentación y conexiones eléctricas

- ✓ Las conexiones en caso de empalmes deberán ser realizadas por un técnico eléctrico habilitado, deben estar operativas desde el inicio del montaje hasta finalizar el desmontaje.
- ✓ conexiones eléctricas en el escenario (Laptop).
- ✓ La potencia del sistema de sonido debe ser acorde a las dimensiones de la sala/espacio exterior y a la cantidad de público. Es necesario contar con sub bajo.

4. Sonido de sala

La consola de sala debe ser colocada frente al escenario y en ningún caso al costado de este.

Es necesario además contar con dos DI box para el L y R del reproductor de audio, las cuales deben estar en perfectas condiciones.

Opciones de consola de sala: Soundcraft; Midas; Yamaha; Mackie; Allen y Heath.

Potencia Altavoces

La potencia de los altavoces debe ser acorde a las dimensiones de la sala y a la cantidad de audiencia. Es necesario contar con sub bajo.

Sistema de monitores

Las mezclas de monitores serán controladas desde la consola de sala; es necesario contar con 2 monitores de piso. El sistema de monitoreo para las intérpretes debe ser array o de lo contrario deben ser puestos en atriles. La disposición de los monitores se indica en planta adjunta. Es necesario contar con 3 puntos de energía para los músicos con 220 volt cada uno.

Dudas o consultas:

Jorge Yáñez Quiroga

+56 9 6510 2391 / kokejcyq@gmail.com

En su defecto el sistema de sonido debe tener mínimo dos cajas de 250w y mesa de sonido con al menos dos canales para conectar un computador y un micrófono.

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en excelente estado físico y operativo. Así mismo, el equipo deberá estar completamente instalado y operando al menos dos horas antes de la prueba de sonido y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos un técnico de sonido del lugar además de la responsable técnica de la compañía. La posición de la consola de audio, deberá estar en todo momento debidamente iluminada, y tener espacio amplio a su alrededor, totalmente libre de público.